Vol. 1 No. 1

ALMA MATER

Journal of Interdisciplinary Cultural Studies

September 15th, 2024



Alma Mater – Interdisciplinary Cultural Studies
Volume 1, Issue 1
e-ISSN: 3023-8846
DOI: 10.29329/almamater.2024.1053

Owner
Habib Tekin

Editors
Assoc. Prof. Dr. İlker Yiğit, Marmara University
Assoc. Prof. Dr. Ahmet Emrah Siyavuş, Marmara University
Assoc. Prof. Dr. Habib Tekin, Marmara University

Editorial Board
Assoc. Prof. Dr. İrem Atasoy, Istanbul University, Türkiye
Dr. Betül Karakoç-Kafkas, Johann Wolfgang von Goethe University Frankfurt, Germany
Dr. Ksenia Kuzminykh, Georg-August University Göttingen, Germany
em. Prof. Dr. Irma Trattner, Linz University, Austria
Dr. Josefine Wagner, Innsbruck University, Austria
Prof. Dr. Michael Dallapiazza, Bologna University, Italy
Dr. Morgan Cacic, Wisconsin University, U.S.A.
Prof. Dr. Erika Hammer, Pecs University, Hungary
Prof. Dr. Levan Tsagareli, Ilia State University, Georgia
Dr. Alexandru Rusu, Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Romanie
Dr. Firuze Caferova, Azərbaycan Dövlət İqtisad Universiteti (UNEC), Azerbaycan

e-ISSN: 3023-8846

Publisher
Maurer Press
Im Trierischen Hof 14
60311 Frankfurt am Main, Germany
info@verlaghjmaurer.de

Authors bear responsibility for the content of their published articles.
The publication languages of the journal are German, Turkish, and English.
The journal is a scientific, international, peer-reviewed and an open-access journal published biannually in March and September.

Frankfurt am Main, 2024

Alma Mater – Interdisciplinary Cultural Studies
Volume 1, Issue 1
e-ISSN: 3023-8846
DOI: 10.29329/almamater.2024.1053

Editors' Note

We welcome you with our first issue...

In the academic field, we are experiencing dynamic times characterized by a diversity of research topics that have evolved over time due to technological advancements, new research methods, and analysis capabilities. Given the rapid pace of these developments compared to the human lifespan, it is important to highlight cultural aspects. This can contribute to better understanding the present and enabling better planning for the future. The journal ***Alma Mater – Journal of Interdisciplinary Cultural Studies*** *(JICS)* aims to provide a methodological framework encompassing theoretical, methodological, quantitative, and qualitative approaches in the field of Cultural Studies, thereby contributing to scholarly literature. The journal seeks, on one hand, to create a global platform for scholars in the field of Cultural Studies and, on the other hand, to promote interdisciplinary research.

We sincerely thank the authors for their great interest and numerous submissions for the first issue in September 2024 of ***Alma Mater – Journal of Interdisciplinary Cultural Studies***. After review by the editorial and specialized review boards, the submitted articles were sent for peer review in accordance with the double-blind review process. Thanks to the thorough evaluations by the reviewers and editorial board, the September issue has been completed. This issue includes seven articles under the main themes of literature, sociology, and anthroponymy:

- In the article "Kulinarik in ausgewählten Märchen der Gebrüder Grimm" by Irma Trattner, the culinary culture in the tales of Hansel and Gretel, Cinderella, and Snow White is examined to evaluate the function and impact of food in these tales.
- Amelie Buerhop's article "Essen wie der letzte Mensch. Esskultur vor, während und nach der Apokalypse in Thomas von Steinaeckers *Die Verteidigung des Paradieses*" explores how food culture develops as a sign of cultural and moral decay under apocalyptic conditions, based on Thomas von Steinaecker's work.
- Xiaofei Tu and Wei Xie's work "Politicized Sex Repression and Fascination in The Chinese Cultural Revolution" investigates sexual repression and fascination in mainstream films and underground literature during the Chinese Cultural Revolution (1966-1976).
- Sayan Loodh's article "The Role of Baghdadi Jews in India's Freedom Movement" illuminates the involvement of individual Baghdadi Jews in India's national movements from the 1930s till the mid-20th century.
- Sahib Kapoor's article "Text-Bild Verflechtungen. Konstantinovs *Der Sandmann* (2019) im Rückblick" analyzes the relationship between E.T.A. Hoffmann's *The Sandman* (1816) and Vitali Konstantinov's *The Sandman. After E.T.A. Hoffmann* (2019).
- Oluwafemi Imisioluwa Olatunde, Abiola Oluyemi Arogundade and Omobolaji Omolola Akande's contribution "Socio-Cultural Factors Propelling Domestic Violence Against Married Women In South-West Nigeria" examines the socio-cultural factors driving domestic violence against married women in South-West Nigeria.
- The article "Identity and Culture of Naming Among the Yoruba of West-Africa" by Olakunle Folami, Omobolaji Omolola Akande, and Oluwafemi Imisioluwa Olatunde evaluates the significance of naming and the necessity of preserving it as cultural heritage among the Yoruba community in West Africa.

We look forward to meeting you in the new issue of ***Alma Mater – Journal of Interdisciplinary Cultural Studies***. Enjoy reading!

Assoc. Prof. Dr. İlker Yiğit
Assoc. Prof. Dr. Ahmet Emrah Siyavuş
Assoc. Prof. Dr. Habib Tekin

Alma Mater – Interdisciplinary Cultural Studies
Volume 1, Issue 1
e-ISSN: 3023-8846
DOI: 10.29329/almamater.2024.1053

Vorwort der Herausgeber

Wir begrüßen Sie mit unserer ersten Ausgabe...

Im akademischen Bereich erleben wir dynamische Zeiten, geprägt von einer Vielfalt an Forschungsthemen, die sich im Laufe der Zeit durch technologischen Fortschritt und neue Forschungsmethoden sowie Analysemöglichkeiten entwickelt haben. Angesichts dieser Entwicklung, die sich im Vergleich zur menschlichen Lebensspanne sehr schnell vollzieht, ist es wichtig, das Kulturelle herauszustellen. Dies kann dazu beitragen, das Verständnis der Gegenwart zu verbessern und eine bessere Gestaltung der Zukunft zu ermöglichen. Die Zeitschrift ***Alma Mater – Journal of Interdisciplinary Cultural Studies*** *(JICS)* zielt darauf ab, einen methodologischen Rahmen zu bieten, der theoretische, methodische sowie quantitative und qualitative Ansätze im Bereich der Kulturwissenschaften umfasst und somit zur Fachliteratur beiträgt. Die Zeitschrift strebt einerseits danach, eine globale Plattform für Wissenschaftler:innen im Bereich der Kulturwissenschaften zu schaffen und andererseits zur Förderung interdisziplinärer Forschung beizutragen. Wir danken den Autoren:innen ganz herzlich für das große Interesse und die zahlreichen Einreichungen für die erste Ausgabe im September 2024 der ***Alma Mater – Journal of Interdisciplinary Cultural Studies***. Die eingereichten Beiträge wurden nach einer Überprüfung durch das Herausgeber- und das Fachredaktionsgremium gemäß dem double-blind Begutachtungsverfahren an die Gutachter weitergeleitet. Dank der sorgfältigen Bewertungen durch die Gutachter und das Herausgebergremium konnte die Ausgabe für den Monat September fertiggestellt werden. Diese Ausgabe umfasst sieben Artikel unter den Oberthemen Literatur, Soziologie und Anthroponymie:

- In dem Artikel „Kulinarik in ausgewählten Märchen der Gebrüder Grimm" von Irma Trattner wird die Kochkultur in den Märchen Hansel und Gretel, Aschenputtel und Schneewittchen untersucht, um die Funktion und Wirkung von Speisen in den Märchen zu bewerten.
- Amelie Buerhops Artikel „Essen wie der letzte Mensch. Esskultur vor, während und nach der Apokalypse in Thomas von Steinaeckers *Die Verteidigung des Paradieses*" betrachtet, wie sich die Esskultur als ein Zeichen des kulturellen und moralischen Verfalls unter apokalyptischen Bedingungen entwickelt, basierend auf Thomas von Steinaeckers Werk.
- Xiaofei Tu und Wei Xies Arbeit „Politicized Sex Repression and Fascination in The Chinese Cultural Revolution" untersucht die sexuelle Unterdrückung und Faszination in Mainstream-Filmen und Untergrundliteratur während der Chinesischen Kulturrevolution (1966-1976).
- Sayan Loodhs Artikel „The Role of Baghdadi Jews in India's Freedom Movement" beleuchtet die Beteiligung individueller Baghdadi-Juden an nationalen Bewegungen in Indien von den 1930ern bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts.
- Sahib Kapoors Artikel „Text-Bild Verflechtungen. Konstantinovs *Der Sandmann* (2019) im Rückblick" analysiert die Beziehung zwischen E.T.A. Hoffmanns *Der Sandmann* (1816) und Vitali Konstantinovs *Der Sandmann* nach E.T.A. Hoffmann (2019).
- Oluwafemi Imisioluwa Olatunde, Abiola Oluyemi Arogundade and Omobolaji Omolola Akandes Beitrag „Socio-Cultural Factors Propelling Domestic Violence Against Married Women In South-West Nigeria" untersucht die sozio-kulturellen Faktoren, die häusliche Gewalt gegen verheiratete Frauen im Südwesten Nigerias antreiben.
- Der Artikel „Identity and Culture of Naming Among the Yoruba of West-Africa" von Olakunle Folami, Omobolaji Omolola Akande und Oluwafemi Imisioluwa Olatunde evaluiert die Bedeutung der Namensgebung und die Notwendigkeit, sie als kulturelles Erbe bei der Yoruba-Gemeinschaft in Westafrika zu bewahren.

Wir freuen uns darauf, Sie in der neuen Ausgabe der ***Alma Mater – Journal of Interdisciplinary Cultural Studies*** zu treffen. Viel Vergnügen beim Lesen…

Assoc. Prof. Dr. İlker Yiğit
Assoc. Prof. Dr. Ahmet Emrah Siyavuş
Assoc. Prof. Dr. Habib Tekin

ALMA MATER
Journal of Interdisciplinary Cultural Studies

Alma Mater – Interdisciplinary Cultural Studies
Volume 1, Issue 1
e-ISSN: 3023-8846
DOI: 10.29329/almamater.2024.1053

Table of Contents

1. Kulinarik in ausgewählten Märchen der Gebrüder Grimm 1–15
Irma Trattner

2. Essen wie der letzte Mensch. Esskultur vor, während und nach der Apokalypse in Thomas von Steinaeckers *Die Verteidigung des Paradieses* 16–30
Amelie Buerhop

3. Politicized Sex Repression and Fascination in The Chinese Cultural Revolution ...31–41
Xiaofei Tu, Wei Xie

4. The Role of Baghdadi Jews in India's Freedom Movement 42–52
Sayan Lodh

5. Text-Bild Verflechtungen. Konstantinovs *Der Sandmann* (2019) im Rückblick..... 53–69
Sahib Kapoor

6. Socio-Cultural Factors Propelling Domestic Violence Against Married Women in South-West Nigeria 70–85
Oluwafemi Imisioluwa Olatunde, Abiola Oluyemi Arogundade, Omobolaji Omolola Akande

7. Identity and Culture of Naming Among The Yoruba of West-Africa.....86–100
Olakunle Folami, Omobolaji Omolola Akande, Oluwafemi Imisioluwa Olatunde