ALMA MATER
Journal of Interdisciplinary Cultural Studies

Journal of Interdisciplinary Cultural Studies
JICS 2024, 1: 1-15
DOI: 10.29329/almamater.2024.1053.1

Kulinarik in ausgewählten Märchen der Gebrüder Grimm

Irma Trattner[1]

Abstract

Nach einer Explikation der Funktion und des Einflusses von Lebensmitteln in der realen Welt werden die Funktion und der Einfluss von Lebensmitteln in Märchen analysiert und interpretiert. Zuerst werden wir so originalgetreu wie möglich zeigen, wie Märchen den Lebensunterhalt darstellen. Um dieses Ziel zu erreichen, wurden Analysen von Hänsel und Gretel, Frau Holle und Schneewittchen durchgeführt. Ziel dieser Studie ist es, die Rolle verschiedener Nahrungsmittel in Märchen zu analysieren und zu ermitteln. Um dieses Ziel zu erreichen, werden eine Reihe von Interpretationen, Methoden, theoretischen Rahmenwerken und methodischen Ansätzen von Autoren herangezogen, insbesondere die von Alois Wielacher, dem Begründer der internationalen Kulinarikforschung. Dann wird sich zeigen, ob und wie Essen in den Erzählungen der Volksmärchen eine Rolle spielt. Darüber hinaus werden Vergleiche angestellt, um die Symbolik der verschiedenen Lebensmittel zu verdeutlichen, indem mögliche Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen den verschiedenen Märchen hervorgehoben werden. Durch die Erstellung dieser Vergleiche wird dieser Prozess erleichtert. In der Schlussfolgerung des Berichts werden die Forschungsergebnisse analysiert, zusammengefasst und in ihren historischen Kontext gestellt.

Keywords: Kochkunst, Kannibalismus, Menschheit, Schneewitchen, Frau Holle

Abstract

After an explanation of the function and influence of food in the real world, the function and influence of food in fairy tales will be analyzed and interpreted. First, we will show as faithfully as possible how fairy tales depict sustenance. To achieve this, analyses of "Hansel and Gretel," "Mother Holle," and "Snow White" were conducted. The aim of this study is to analyze and determine the role of various foods in fairy tales. To achieve this goal, a series of interpretations, methods, theoretical frameworks, and methodological approaches by authors, especially those of Alois Wielacher, the founder of international culinary research, will be employed. It will then be shown whether and how food plays a role in the narratives of folk tales. Furthermore, comparisons will be made to elucidate the symbolism of the various foods by highlighting possible differences and similarities between the different fairy tales. This process will be facilitated through the creation of these comparisons. In the conclusion of the report, the research findings will be analyzed, summarized, and placed in their historical context.

Keywords: Culinary Arts, Cannibalism, Humanity, Snow White, Mother Holle

[1] em. Professorin für Kunstgeschichte und Kulturwissenschaften, Kunstuniversität Linz.

How to cite this article: Trattner, I. (2024). Kulinarik in ausgewählten Märchen der Gebrüder Grimm. In: *Journal of Interdisciplinary Cultural Studies 1:1*, 1–15. [Research Article]
Submitted: 06.05.2024
Accepted: 21.07.2024

This article is licensed under CC BY-NC 4.0

Extended Abstract

Culinary Art in Selected Fairy Tales of the Brothers Grimm

In today's world, food has become such a routine activity that a deeper engagement with the topic is usually not pursued in everyday life. Although people place great importance on food because it is vital for survival and one of the most crucial aspects of life, one might also wonder whether food is merely a "means to an end." The primary function of food would mean that it serves to sustain life. However, one could argue that the term "food" encompasses much more than what is consumed daily. In addition to a social component, food is attributed to having a "strong connection with emotions and events of various kinds" (Rudtke, 2013, p. 7).

The theme of food also appears in literary works, such as Thomas Mann's novel "Buddenbrooks" and Heinrich Böll's works, both of which are world-renowned examples. The fairy tales of the Brothers Grimm are another literary example of themes related to food and cooking. There are several fables that contain descriptions of hunger and food, although these descriptions are usually brief and appear in only a few of the narratives. This article aims to investigate whether concise explanations can be imbued with additional significant meanings.

To achieve this goal, the paper will first delve into the socio-historical context that references the way of life during the period in which the fairy tales were created. Given that the fairy tales of the Brothers Grimm originate from the people and depict stories from everyday life, it is inevitable for them to address socio-economic issues in their work. Consequently, the paper will demonstrate how easy it was to obtain food during this period and which types of food were most commonly consumed. Furthermore, it aims to determine whether famines and food shortages were prevalent during the time the fairy tales were written.

Following an explanation of the function and impact of food in the real world, the function and influence of food in fairy tales will be analyzed and interpreted. Initially, the paper will present how food consumption is depicted in the fairy tales as authentically as possible. Analyses of "Hansel and Gretel," "Mother Holle," and "Snow White" will be used as examples. The primary interest lies in analyzing and determining the functions and roles of different types of food in the mentioned fairy tales. Various interpretations, methodologies, theoretical frameworks, and approaches of several authors, especially those of Alois Wielacher, a pioneer in international culinary research, will be utilized. The paper will then investigate the role of food consumption in the narrative of the fairy tale and how it manifests. Additionally, comparisons will be made to highlight the symbolism of different foods, emphasizing potential differences and similarities between the various fairy tales. This process will be facilitated by creating these comparisons.

In the concluding part of the paper, the research findings will be analyzed, summarized, and placed in their historical context.

The following chapter provides an overview of the social milieu prevalent in the 18th century, the period during which the fairy tales were written. Despite the numerous fantastic and supernatural elements, the Brothers Grimm's fairy tales are written in a way that makes them highly accessible to the average reader and almost always have a connection to the real world. Fairy tales reveal "basic patterns and constellations of human existence" (Rudtke, 2013, p. 8).

Grimm's words emphasize the importance of food by comparing the literary climate of their time with the necessity of grain for survival, contextualizing both literature and food and illustrating the precarious living conditions resulting from food scarcity. Similarly, the fundamental importance of food in the 18th century is made clear. Considering that Wilhelm Grimm, the father of the Brothers Grimm, was both a judge and a high-ranking administrative officer, it can be asserted that the Grimm family belonged to the more affluent social classes. According to historical records, the six siblings were comfortably and attentively cared for by staff, and the menus included dessert courses. Even within the Grimm family, food consumption was not taken for granted and was seen as a significant matter.

Through the death of their father, the financial situation of the Grimm family deteriorated, placing them in a precarious position. Jacob Grimm admitted in his autobiography that his family could only survive thanks to the help of his aunt (Gerstner, 1952, p. 22). Only through this support could the family continue to work and live.

As the 18th century drew to a close, the population described by the Brothers Grimm became increasingly impoverished (Abel, 1986, p. 61). The Brothers Grimm's fairy tales were therefore stories told by people. Harvest failures, wars, and economic booms impacted the economic situation and living standards, leading to widespread poverty (Abel, 1986, p. 54). The early 19th century did not see improvements, and harvests were delayed again in 1803 and 1804 (Abel, 1986, p. 54). The first victims of the catastrophe were spinners and weavers, small farmers in the low mountain ranges and in the real division areas of western Germany, day laborers in the countryside and cities, workers, lower officials, and not least the mass of artisans (Abel, 1986, p. 11).

I.

In der heutigen Welt – wenn auch nicht in allen Ländern – ist das Essen zu einer solchen Routineaktivität geworden, dass eine tiefergehende Auseinandersetzung mit dem Thema im täglichen Leben in der Regel nicht durchgeführt wird. Die Menschen legen zwar großen Wert auf Lebensmittel, weil sie überlebenswichtig und damit einer der wichtigsten Aspekte ihres Lebens sind, jedoch kann man sich auch fragen, ob Nahrung nur ein „Mittel zum Zweck" ist. Die primäre Funktion würde bedeuten, dass sie darin besteht, Leben zu erhalten. Man könnte argumentieren, dass der Begriff „Lebensmittel" viel mehr umfasst als das, was täglich konsumiert wird. Neben einer sozialen Komponente wird dem Essen demzufolge eine „starke Verbindung mit Emotionen und Ereignissen unterschiedlichster Art" zugeschrieben (Rudtke, 2013, S. 7).

Das Thema Essen taucht auch in literarischen Werken auf, wie Thomas Manns Roman *Buddenbrooks* und Heinrich Bölls Werke, die beide weltbekannte Beispiele sind. Die Märchen der Gebrüder Grimm sind ein weiteres literarisches Beispiel für Themen rund um Essen und Kochen. Es gibt eine Reihe von Fabeln, die Beschreibungen von Hunger und Essen enthalten, obwohl diese Beschreibungen in der Regel kurz sind und nur in wenigen der Erzählungen vorkommen. In diesem Beitrag soll untersucht werden, ob prägnante Erklärungen mit zusätzlichen signifikanten Bedeutungen versehen werden können oder nicht.

Um dieses Ziel zu erreichen, wird zunächst auf den sozialgeschichtlichen Kontext eingegangen, der auf die Lebensweise in der Entstehungszeit der Märchen anspielt. Aufgrund der Tatsache, dass die Märchen der Gebrüder Grimm von den Menschen stammen und Geschichten aus dem Alltag darstellen, kommt es für sie nicht umhin, in ihrer Arbeit sozioökonomische Themen zu thematisieren. Folglich wird gezeigt, wie einfach es war, in diesem Zeitraum an Nahrung zu gelangen und welche Arten von Lebensmitteln am häufigsten konsumiert wurden. Darüber hinaus soll ermittelt werden, ob in der Zeit, in der die Märchen geschrieben wurden, Hungersnöte und Nahrungsmittelknappheit vorherrschten.

Nach einer Erklärung der Funktion und Wirkung von Nahrungsmitteln in der realen Welt werden die Funktion und der Einfluss von Lebensmitteln in Märchen analysiert bzw. interpretiert. Zunächst zeigen wir so original wie möglich die Ausführungen, wie die Nahrungsaufnahme in den Märchen dargestellt wird. In Form von Beispielen wurden dazu Analysen von Hänsel und Gretel, Frau Holle und Schneewittchen angeführt. Im Mittelpunkt des Interesses steht, die Funktionen zu analysieren und zu bestimmen, und wie verschiedene Arten von Lebensmitteln in den genannten Märchen spielen. Dabei werden diverse Interpretationen, Methodologien, theoretische Rahmen und methodische Ansätze einer Reihe von Autoren herangezogen, allen voran jene von Alois Wielacher, der als Begründer der internationalen Kulinarikforschung gilt. Dann soll in Erfahrung gebracht werden, welche Rolle die Nahrungsaufnahme in der Erzählung des Märchens spielt und wie sich das manifestiert. Zusätzlich werden Vergleiche durchgeführt, um die Symbolik der verschiedenen Lebensmittel hervorzuheben, indem mögliche Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen den verschiedenen Märchen hervorgehoben werden können. Dieser Prozess wird durch die Erstellung dieser Vergleiche erleichtert. Im abschließenden Teil der Arbeit werden die Forschungsergebnisse analysiert, zusammengefasst und in ihren historischen Kontext gestellt.

II.

Das folgende Kapitel gibt einen Überblick über das gesellschaftliche Milieu, das im 18. Jahrhundert, der Zeit, in der Märchen geschrieben wurden, herrschte. Trotz der zahlreichen fantastischen und übernatürlichen Elemente sind die Märchen der Gebrüder Grimm so geschrieben, dass sie für den durchschnittlichen Leser äußerst zugänglich sind und fast immer eine Verbindung zur realen Welt haben. In Märchen lassen sich „Grundmuster und Konstellationen menschlicher Existenz" (Rudtke, 2013, S. 8) entdecken.

> Wir finden, wenn Sturm oder anderes Unglück [...] ein ganzes Samenkorn zu Boden geworfen hat, dass ein kleiner Raum noch durch niedrige Hecken oder Sträucher gesichert ist, die am Wege stehen, und einzelne Ähren aufrecht geblieben sind. Scheint die Sonne dann wieder günstig, so wachsen sie einsam und unbemerkt weiter: keine frühe Sichel schneidet sie für die großen Vorratskammern, sondern im Spätsommer, wenn sie reif und voll geworden sind, kommen arme Hände, um sie zu suchen, und Ohr an Ohr, sorgfältig gebunden und höher geschätzt als sonst ganze Garben, werden sie nach Hause getragen, und für den Winter sind sie Nahrung, vielleicht auch der einzige Samen für die Zukunft. (Grimm, 2017, S.12)

Mit diesen Worten beginnt der Prolog zur dritten Auflage der Haus- und Kindermärchensammlung der Gebrüder Grimm. Die Tatsache, dass die erwähnte kurze Lektion sowohl der Absicht des Autors als auch dem Hauptteil der Passage vorausgeht, ist äußerst faszinierend. Wenn man die Lektion an den Anfang der Sammlung vor die mehr als zweihundert Märchen verlegt, erscheint sie dem Leser noch wichtiger. Die Gebrüder Grimm demonstrieren die Bedeutung von Lebensmitteln, indem sie das literarische Klima ihrer Zeit mit der Notwendigkeit von Getreide vergleichen, um zu überleben. So werden Literatur und Essen kontextualisiert und auch die prekären Lebensbedingungen, die sich aus der Nahrungsmittelknappheit ergaben. Ebenso wird verdeutlicht, was die grundlegende Wichtigkeit von Lebensmitteln im 18. Jahrhundert bedeutete. Bedenkt man, dass Wilhelm Grimm, der Vater der Gebrüder Grimm, sowohl Richter als auch hoher Verwaltungsbeamter war, kann man mit Fug und Recht behaupten, dass die Familie Grimm zu den wohlhabenderen sozialen Schichten gehörte. Historischen Aufzeichnungen zufolge kümmerte sich ein Personal um die sechs Geschwister auf komfortable und zuvorkommende Weise, und die Menüs enthielten Optionen für Dessertgänge. Auch innerhalb der Familie Grimm war der Verzehr von Lebensmitteln nicht unkritisch und galt als selbstverständlich. Traditionell wurde bei Feierlichkeiten Butterbrot zum Essen gereicht. Dies deutet darauf hin, daß die Lebensbedingungen angemessen, aber nicht außergewöhnlich waren (vgl. Seitz, 1985, S. 9–10).

Durch den Tod des Vaters der Familie Grimm hat sich ihre finanzielle Situation verschlechtert und sie befanden sich plötzlich in einer prekären Lage. Jacob Grimm räumte in seiner Autobiographie ein, dass seine Familie nur dank der Hilfe seiner Tante überleben konnte (vgl. Gerstner, 1952, S. 22). Nur so konnte die Familie weiter arbeiten und leben.

Um die Jahrhundertwende verarmte die von den Brüdern Grimm beschriebene Bevölkerung zunehmend (vgl. Abel, 1986, S. 61). Die Märchen der Gebrüder Grimm wurden also von Menschen erzählt. Missernten, „Kriege und Handelsbooms auf die wirtschaftliche Lage und den Lebensstandard" führten zu allgegenwärtiger Armut (Abel, 1986, S. 54). Im neuen Jahrhundert wurde die Lage nicht besser, und die Ernte verzögerte sich 1803 und 1804 erneut (Abel, 1986, S. 54). „Spinner und Weber, [dann] [...] Kleinbauern in den Mittelgebirgen und in den westdeutschen realen Teilungsgebieten, Tagelöhner auf dem Lande und in den Städten,

Arbeiter, niedere Beamte und nicht zuletzt die Masse der Handwerker" waren die ersten Opfer der Katastrophe" (Abel, 1986, S. 11). Aufgrund der weit verbreiteten Not war es unglaublich schwierig, an Brot zu kommen. Danach konnten nur noch Haushalte mit größeren finanziellen Mitteln Brot kaufen. Aber auch diese Individuen waren nicht in der Lage, ihren Hunger zu stillen, da der größte Teil ihrer Nahrung aus Brot bestand (Abel, 1986, S. 49). Da der Anbau von Hülsenfrüchten und die Viehzucht für die Bauern nicht mehr rentabel waren, waren sie gezwungen, sich neue Einkommensquellen zu suchen, da sie sich nicht mehr auf ihre bisherigen Methoden der Nahrungsbeschaffung verlassen konnten. Sie stellten auf den Anbau von Kartoffeln um, weil es sich um eine billigere und bodenschonendere Pflanze handelte (vgl. Abel, 1986, S. 67).

Wenn wir nun einen Zusammenhang zwischen den Hungerkrisen, der Getreideknappheit und den Einleitungen zu den Märchen herstellen, wird deutlich, dass Grimm in den einleitenden Sätzen, in denen die Armut am stärksten vorkam, die soziale Klasse anspricht. Denn in beiden Texten ist von Hungerkrisen und Getreideknappheit die Rede. Die Mehrzahl der Volksmärchen, die in den Kinder- und Hausmärchen enthalten sind, wurde zuerst von Angehörigen dieser sozialen Schicht erzählt.

In der Literatur geht es in der Regel um die „soziale Situation des Essens" und nicht um „das Essen und seine Präsentation" (Wierlacher, 1987, S. 60). In der Konsequenz liegt der Fokus weniger auf der Funktion von Lebensmitteln als Lebensmittel als vielmehr auf dem sozialen Kontext von Nahrungsgütern. Aufgrund des Mangels an Vielfalt bei den verfügbaren Lebensmitteln und der damaligen Knappheit an Esswaren widmeten die Autoren diesem Aspekt nicht viel Aufmerksamkeit. Der Schwerpunkt lag laut Wierlacher auf den zwischenmenschlichen Beziehungen innerhalb des kulinarischen Umfelds sowie zwischen den Individuen. Trotzdem ist es wichtig festzuhalten, dass die Gebrüder Grimm Beweise vorgelegt haben, die diese Hypothese widerlegen. In den Grimm'schen Märchen steht nicht die „soziale Situation des Essens" im Vordergrund, sondern bestimmte Esswaren wie Brot und Äpfel.

Im vorangegangenen Kapitel wurde eine knappe Zusammenfassung des im 18. Jahrhundert zugänglichen Lebensmittelangebots gegeben. Periodische Ausbrüche von Hunger, Erntekatastrophen und Nahrungsmittelknappheit prägten das 18. Jahrhundert. Auf der Grundlage von Wierlachers Forschungen kann davon ausgegangen werden, dass die begrenzte Darstellung von Lebensmitteln in der Literatur die begrenzte Verfügbarkeit von Nahrungsmitteln in der realen Welt widerspiegelt (vgl. Wierlacher, 1987, S. 61).

III.

Der sozialgeschichtliche Kontext und die Ernährungssituation für die Entstehungszeit der zu analysierenden Märchen wurde bereits erläutert. Im weiteren Verlauf des folgenden Kapitels wird das Thema anhand von drei Märchen der Gebrüder Grimm analysiert. Für die Auswahl wurden alle Märchen der Gebrüder Grimm berücksichtigt, die das Thema Essen beschreiben oder berühren. Drei Märchen wurden ausgewählt, in denen Essen unterschiedliche Funktionen hat. Es wird gezeigt, welche Lebensmittel verwendet werden, welche Funktion sie haben und wie sich dies auf die Handlung auswirkt. Es gilt hier im Besonderen dazu aufzuzeigen, dass das Mahl viel mehr als nur eine Nahrungsaufnahme ist, und auch ein Kult

um das Essen bedeutet, die sich im Rahmen einer Kommunikation verbinden und somit den Prozess beeinflusst.

IV.

Wie bereits erörtert, galt Brot als die Hauptnahrungsquelle für den durchschnittlichen Menschen des 18. Jahrhunderts. Als Folge von Missernten und den damit gestiegenen Getreidepreisen war Brot jedoch nicht mehr für alle Bürger ohne weiteres verfügbar. Brot spielt in der Handlung von Hänsel und Gretel eine entscheidende Rolle, da es das Schicksal der Figuren bestimmt. Dies wird zu Beginn der Erzählung überdeutlich, wenn es heißt, dass der Familienvater „kaum" Brot hat (Grimm, 2007, S. 86). Daraus lässt sich schließen, dass die Familie in Armut lebt.

Als die Familie beschließt, die beiden Kinder im Wald auszusetzen, überreichen die Eltern jedem Kind „ein Stück Brot" als Abschiedsgeschenk (Grimm, 2007, S. 86). Dies wiederum zeigt, dass sich der Zustand der Bedürftigkeit der Familie nicht vollständig verwirklicht hat, und dass die Eltern ihre Kinder weiterhin verehren. Auf der anderen Seite deutet dies darauf hin, dass die Familie in Not ist. Hänsel und Gretel verzehren „ein kleines Stück Brot" zum Mittagessen, nachdem sie im Wald ausgesetzt worden waren (Grimm, 2007, S. 86). Sie sind nun in der Lage, wieder zu Kräften zu kommen und den Weg nach Hause zu finden. Jedoch werden Hänsel und Gretel in den Wäldern ausgesetzt, um zu sterben, weil ihre Familie „kein Brot hat", d. h., sie nicht ernähren kann. Aber am Ende ist es das Brot, das ihnen das Leben rettet.

Auf diese Weise werden die Kinder im Stich gelassen, und die wichtige Bedeutung des Brotes wird in diesem Zusammenhang betont. Hänsel hat die geniale Idee, Brot im ganzen Wald zu verteilen, als Wegweiser, dem die Kinder folgen können, damit sie den Weg wieder nach Hause finden. In diesem Zusammenhang stellt das Brot für Hänsel „einen Ausweg aus seiner verzweifelten Situation" dar (Bettelheim, 2013, S. 184). Diesmal ist das Brot nicht dazu gedacht, die Kinder am Leben zu erhalten, indem es sie ernährt; Vielmehr ist es dazu gedacht, sich zu „verbreiten".

Das Scheitern der beiden Kinder liegt letztlich daran, dass sie das Brot in einer Weise verwenden, die seinem Verwendungszweck diametral entgegengesetzt ist. Die „rettende" Wirkung des Brotes wird durch das Aufpicken der Vögel gestört. Die Botschaft für den Leser ist, dass er sich nicht darauf verlassen kann, dass Brot sein Leben rettet, wenn er es unsachgemäß aufbraucht. Dies lässt sich anhand der Theorie von Röhrich nachweisen. Brot, so Röhrich, sei „im Volksglauben geradezu tabuisiert; ihre Übertretung wurde daher streng bestraft" (Röhrich, 1976, S. 131). Es ist plausibel, dass die Gebrüder Grimm eine Moral vermitteln wollten, indem sie die Vögel die Brotkrumen zu sich nehmen ließen. Betrachtet man noch einmal den historischen Kontext, so wird überdeutlich, dass Volksglaube und Aberglaube im 18. Jahrhundert vor allem in ländlichen Familien und bäuerlichen Haushalten weit verbreitet waren. Grimms Märchen richteten sich in erster Linie an die Kinder dieser Familien, da sie seine primäre Zielgruppe ansprachen. Röhrich erklärt das, was er „bäuerliche Vorstellungen von der Ehrbarkeit des Brotes" nennt, folgendermaßen (Röhrich, 1976, S. 131):

> Brot ist so heilig, dass man in seiner Gegenwart nicht fluchen darf. Wenn du es fallen lässt, musst du es küssen und um Vergebung bitten. Wer aufs Brot tritt, hat Pech. Jede Respektlosigkeit gegenüber Brot

> wird mit schwersten Strafen geahndet. Auch Brotreste und kleinste Krümel dürfen nicht weggeworfen werden. Legenden erzählen von der schrecklichen Bestrafung der Brotschänder[...]. (Röhrich, 1976, S.131)
>
> Die Strafe scheint für Hänsel und Gretel das Schlimmste zu sein, was man sich vorstellen kann. Ihre Wegmarkierung wurde entfernt, weil sie von Vögeln gefressen wurden, und sie kein Brot mehr vorfinden. Die einzige Nahrung, die sie haben, sind ‚ein paar kleine Beeren' (Grimm, 2007, S. 89).

An dieser Stelle ist überdeutlich geworden, dass die Wirkung des Brotes weiterhin schwankt. Hier hält die Verschiebung, die zyklisch auftritt, an. Noch vor wenigen Augenblicken drohte ihnen der Hungertod, doch nun entdeckten sie ein Häuschen, „das ganz aus Brot und [...] mit Kuchen bedeckt" ist (Grimm, 2007, S. 89). Brot hatte sich in einer Vielzahl von Situationen als vorteilhaft erwiesen. Was die Kinder aber letztlich vor dem sicheren Tod bewahrt, ist die Tatsache, dass sie das Brot nicht mehr unter sich aufteilen müssen und stattdessen ein Zuhause vorfinden, das ganz mit Brot bedeckt ist. Die neue Unterkunft dient nicht nur der Sättigung der Kinder, sondern ermutigt sie auch, das Essen als „Vergnügen" und „schmackhaftes Essen" zu betrachten.

Nachdem Gretel die Hexe in den Ofen geschoben hat, endet die Wirkungsweise des Brotes mit dem Feuertod der Hexe. Damit endet der periodische Wechsel zwischen Sicherheit und Gefahr in der Geschichte. Auch in diesem Zusammenhang wird die symbolische Bedeutung des Brotes hervorgehoben. Als die Hexe in den Ofen gesteckt worden war, hatte das Brot bereits begonnen zu backen. Aus diesem Grund hat die Geschichte ein „Happy End", da die ultimative Wirkung des Brotes die Rettung ist und verhindert, dass Bruder und Schwester sterben.

Dieser Abschnitt konzentriert sich auf das Haus, in dem die Zauberin wohnt, sowie auf eine Beschreibung des Hauses, um die Rolle zu bestimmen, die das Haus im Märchen spielt. Zahlreiche Interpretationen von Hänsel und Gretel stellen das Haus entweder als Spiegelbild der Mutter dar (vgl. Bettelheim, 2013, S. 185f.) oder als Gegenteil des Familienhauses (vgl. Brackert, 1980b, S. 236) (Mangel an Nahrung). Er wird von Brackert als „tückisch ambivalent" charakterisiert: „Äußerlich ist er essbar und stillt den Hunger; im Inneren sollen beide Kinder selbst in Esswaren verwandelt werden" (Brackert, 1980a, S. 35). Die Hexe füttert die Kinder zunächst mit „Milch und Pfannkuchen mit Zucker, Äpfeln und Nüssen" (Grimm, 2007, S. 90), will sie aber am nächsten Tag selbst zu sich nehmen. Aus diesem Grund erfüllt das Hexenhaus einen doppelten Zweck: Zum einen ermöglicht es den Kindern, ihren Hunger zu überwinden und am Leben zu bleiben, zum anderen dient es als eine Art „Mast", an dem Hänsel gefüttert und schließlich verzehrt werden kann (vgl. Rudtke, 2013, S. 16). Der Kannibalismus der Hexe wird nicht als übernatürliche Menschenfresserei dargestellt (vgl. Röhrich, 1964, S. 131), sondern als eine Eigenschaft, die mit dem Bösen assoziiert wird (vgl. Rudtke, 2013, S. 17). Wegen ihres unersättlichen Appetits auf Kinder- und Menschenfleisch wird die Hexe als monströse Kreatur dargestellt. Wenn die Zauberin das Fleisch ihrer Opfer verzehrt, feiert sie (vgl. Grimm, 2007, S. 90).

Die wiederholte Bedeutung des Brotes als Symbol während des Aufenthalts der Kinder im Hexenhaus ist ein weiterer bemerkenswerter Aspekt dieses Kapitels. Als sie zum ersten Mal auf die Hexenhütte stießen, waren sie dem Hungertod nahe, und die einzige Nahrung, die sie hatten, war ein kleines Stück Brot. Im Hexenhaus angekommen, fühlten sie sich aufgrund der Fülle an Nahrung, die ihnen zur Verfügung stand, wie „im Himmel" (Grimm, 2007, S. 90). Die Moral von der Geschichte ist, dass Brotkonsum keine Gefahr für Kinder darstellt. Sie sind

nicht in unmittelbarer Gefahr, im Wald zu sterben, bis ihnen das Brot ausgeht. Doch nun, da sie sich im Haus der Hexe befinden, wo es reichlich Nahrung gibt, sind die Geschwister in größerer Gefahr zu sterben als je zuvor, da die Hexe beabsichtigt, sie sowohl zu füttern als auch zu verschlingen. Dies wird überdeutlich, wenn Hänsel das „beste gekochte Essen" (Grimm, 2007, S. 90) bekommt, um ihn in etwas zu verwandeln, das gegessen werden kann.

V.

Im vorigen Kapitel wurde die Bedeutung der Lebensgefahr aufgrund des Brotverlustes und des zu erwartenden Hungertodes im Märchen Hänsel und Gretel behandelt. Brot spielt auch in Frau Holle eine wesentliche Rolle, und obwohl es Parallelen zu der Rolle von Brot in Hänsel und Gretel gibt, gibt es auch signifikante Unterschiede. Brot hatte im Märchen Hänsel und Gretel ein gewisses symbolisches Gewicht, so dass die Kinder herausfinden mussten, wie sie es effektiv als Werkzeug einsetzen konnten. Im Gegensatz dazu spielt das Brot bei Frau Holle eine humane und belehrende Rolle und wirkt autonomer und belehrender. Bei Hänsel und Gretel stellte das Brot zunächst eine untergeordnete Rolle dar, und seine Wirkung auf die Handlung wurde ganz durch die Handlungen der Kinder bestimmt. Bei Frau Holle ist dies jedoch nicht der Fall. Das Brot ist völlig autonom in der Entscheidung, was mit den Weibchen geschieht. Folglich wird der Laib Brot nicht mehr als lebloses Objekt betrachtet und kommuniziert selbstständig mit den Mädchen. In der Geschichte von Hänsel und Gretel sind die Erwachsenen für die Handlungen verantwortlich, die mit dem Brot ausgeführt werden, während in der Geschichte von Frau Holle die Kinder verantwortlich sind. Wenn das Kind den Bitten des Brotes nachkommt, zeigt es, dass es gute Absichten hat, und das Brot wird es anschließend für sein gutes Verhalten belohnt. Wenn die Tochter den Anweisungen nicht gehorcht, wird sie ebenfalls bestraft.

Die Bedeutung des Brotes für die Reise der Protagonisten in Mutter Holle wirft die Frage auf, warum dem „täglichen Brot" eine so prominente Rolle in der Erzählung eingeräumt wird. Alois Wierlacher bezeichnet das Brot als „Lebensmittelsymbol der Menschlichkeit" (Wierlacher, 1987, S. 67). Goldmarie beweist in der Fabel ihre Menschlichkeit, indem sie die Bitten des Brotes erfüllt, wenn es sie darum bittet. Das Brot fleht um Hilfe: „Oh, zieh mich heraus, zieh mich heraus, oder ich verbrenne; Ich bin schon ausgebrannt" (Grimm, 2007, S. 128). Der Hilferuf in dieser Situation ist vergleichbar mit dem eines Menschen, der kurz davorsteht, von den Flammen verzehrt zu werden. Goldmarie demonstriert ihre Menschlichkeit, ihr Mitgefühl und ihre Akzeptanz der Mission, indem sie das Brot aus den Flammen nimmt. Nach Rudtke (2013, S. 18) bezieht sich „Schmoren in der Hölle" auf den Prozess des Verbrennens von Brot in einem Feuer, was das Bild, von Flammen verschlungen zu werden, weiter bestätigt.

Durch die Führung des Brotes gelingt es Goldmarie, unabhängig zu werden und ihre Abhängigkeit von ihrer Stiefmutter zu durchbrechen. Die Brote symbolisieren nach Spörk die „Verwirklichung des physischen Einzeldaseins" (Spörk, 1986, S. 141). Diese Deutung „beruht auf dem Verständnis, dass das Herausnehmen der Brote aus dem (mütterlichen) Ofen die Loslösung von der Großen Mutter bedeutet" (Spörk, 1986, S.143).

Im Märchen isst Frau Holle nicht nur Brot, sondern auch noch etwas anderes. Die Früchte, die am Baum baumeln, spielen auch eine zentrale, handlungsverändernde Rolle innerhalb der

Gesamterzählung. Ähnlich wie das Ergebnis des Brotes durch die verschiedenen Reaktionen auf die Hilferufe bestimmt wurde, wird das Schicksal der Mädchen durch die verschiedenen Reaktionen auf ihre Hilferufe bestimmt (vgl. Uther, 2013, S. 58). Nach dem „Verständnis des Apfels als Symbol des weiblichen Eros" ist es zulässig zu sagen, dass der Übergang zu einem eigenständigen Subjekt abgeschlossen ist (Spörk, 1986, S. 143). Goldmarie, die Einfühlungsvermögen bewiesen und ihr Allgemeinwissen erweitert hat, befindet sich mitten in dem Prozess, der zur sexuellen Reifung führt. Goldmaries Lebensumstände sind ein weiterer Beweis dafür, dass sie sich in der Phase der Adoleszenz befindet. Insofern „reife Äpfel auf das Reich des Todes als das Reich der Transformation verweisen" (Spörk, 1986, S.143), ist damit die Übertragung von Verantwortung gemeint, die im Kontext des gesellschaftlichen Lebens stattfindet. Nach dem Verlassen des Reiches von Frau Holle, das mit dem Totenreich vergleichbar ist, kehrt Goldmarie in die „normale" Welt zurück. Sie trägt eine beträchtliche Menge Gold bei sich. Auch Pechmarie verlässt die Anderswelt, doch aufgrund ihres Versagens mit dem klebrigen Pech muss sie ein schreckliches Schicksal erleiden. Die gesellschaftliche Ordnung ist durch die offenkundig katastrophalen Ereignisse dem Untergang geweiht.

VI.

Vergleicht man Schneewittchen mit den beiden anderen bisher beleuchteten Märchen, so fällt auf, dass das Thema des Lebensunterhalts im Werk nicht so unmittelbar ersichtlich ist. Schneewittchen macht die Bedeutung der Farbe überdeutlich, vor allem in Bezug auf sich selbst und ihre Persönlichkeit. Folglich ist im Gegensatz zu Frau Holle und Hänsel und Gretel der Zusammenhang mit der Nahrungsaufnahme nicht sofort ersichtlich, und der Verlauf der Erzählung wird nicht direkt durch das Vorhandensein von Essen beeinflusst. In diesem individuellen Märchen kommt jedoch eine der bekanntesten giftigen Früchte aller Märchen vor: der Apfel. Aufgrund der begrenzten Anzahl von Verweisen auf andere Lebensmittel in der Erzählung liegt der Schluss nahe, dass der Apfel in diesem Märchen eine wichtige Rolle spielt. Der Kannibalismus der Stiefmutter wird als zusätzliche „kulinarische" Auffälligkeit im Schneewittchen-Märchen hinterfragt, bevor später im Werk der Apfel untersucht wird.

Es gibt Unterschiede zwischen dem Kannibalismus der Mutter in Schneewittchen und der Anthropophagie der Hexe in Hänsel und Gretel. Die Zauberin in letzterem Werk wollte Hänsel und Gretel verzehren. Im Gegensatz zur Hexe, deren Motivation ein Verlangen nach Menschenfleisch ist, ist das Verlangen der Stiefmutter nach Menschenfleisch eine förmliche Siegeserklärung über den Widersacher. Im Gegensatz dazu ist die Zauberin von einem Verlangen nach Menschenfleisch motiviert. Die Stiefmutter verlangt Schneewittchens Leber und Lunge als „Meilenstein" für Schneewittchens Sieg über ihre böswillige Stiefmutter (Grimm, 2007, S. 26f). Die Spezifität, mit der die kannibalischen Aktivitäten beschrieben werden, unterscheidet diese Erzählung weiter von Hänsel und Gretel. In dieser erwähnten Erzählung wird der Kannibalismus nicht detailliert dargestellt, während in Schneewittchen die Stiefmutter bestimmte Anforderungen an die Mahlzeit stellt: Nur bestimmte Organe dürfen verschlungen werden. Auch die Interessen und Motivationen derer, die sich für Menschenfleisch interessieren, lassen sich unterscheiden. Die Stiefmutter beschäftigt sich mit Schneewittchens inneren Organen, während die Zauberin willkürlich ihrer „Jagd" nachgeht. Auf der einen Seite sehen wir, dass es ein weit verbreitetes Interesse an Menschenfleisch gibt, und auf der anderen Seite haben wir die Königin, die (mit Ausnahme von Schneewittchens

Darm) kein Menschenfleisch verzehrt. Dies ist ein Faktor, der bei der Analyse der Struktur von Märchen berücksichtigt werden muss. In Hänsel und Gretel verzehrt die Zauberin Menschenfleisch aus Leidenschaft, während in Schneewittchen das kannibalische Verhalten mit einer Wirkung verbunden sein muss, damit es Sinn ergibt.

An dieser Stelle wäre es angebracht, auf den bereits erwähnten übernatürlichen Kannibalismus hinzuweisen. Ziel des Konsums und der Aneignung der Organe ist es nach Röhrich, die Eigenschaften des Verstorbenen anzunehmen (vgl. Röhrich, 2002, S. 245). Die Königin will Schneewittchen die Schönheit stehlen, indem sie ihre Lunge und Leber in ihren eigenen Körper einbaut (vgl. Röhrich, 1964, S. 132).

Bettelheim räumt auch ein, dass der symbolische Gehalt der inneren Organe die Praxis des magischen Kannibalismus demonstriert (vgl. Bettelheim, 2013, S. 239). Diese Vermutung wird durch die Tatsache gestützt, dass Schneewittchens Stiefmutter freiwillig ihr Herz opfert, das für Liebe und Mitgefühl steht. Das würde in umgekehrter Richtung folgendes bedeuten: Durch den Verzehr von Schneewittchens Herz wird der Teil ihres Körpers, der für Liebe und Mitgefühl zuständig ist, auf die Stiefmutter übertragen. Die Königin hingegen ist oberflächlich und interessiert sich nicht für innere Eigenschaften; sie interessiert sich nur für Äußerlichkeiten, was Röhrichs Theorie Glaubwürdigkeit verleiht. Die Stiefmutter interessiert sich besonders für Schneewittchens Atemwege. Die Lunge ist ein wichtiges Organ des menschlichen Körpers, da sie für die Aufrechterhaltung des Lebens verantwortlich ist, indem sie die Atmung ermöglicht. Während des Konflikts mit Schneewittchen beabsichtigt die Stiefmutter, Schneewittchens Lungen zu verzehren, um ihr Ziel des „längeren Atems“ zu erreichen. Schneewittchen bleibt nach dem Verzehr der Leber ohne Luft; In der alten Tradition und im allgemeinen Glauben kommt „der göttliche Atem aus den Tiefen des Mythos und ist das Leben [...] par excellence“ (Stephan, 2011, S.41). Daher sollte der Verlust einer Lunge mit der vollständigsten Manifestation des Todes gleichgesetzt werden. Durch den Verzehr der Lunge ist die Königin in der Lage, den denkbar größten Sieg über ihre Gegnerin zu erringen. Außerdem begehrt die Königin Schneewittchens Leber, die aufgrund ihrer einzigartigen Funktion in der Erzählung von Bedeutung ist. Im Gegensatz dazu ist die Entfernung einer Lunge die sicherste Methode, um den Tod einer Person sicherzustellen. Die Königin erringt den denkbar größten Sieg über die Person, die sie gequält hat, indem sie sie verzehrt. Gleichzeitig verlangt sie die Leber, der innerhalb der literaturwissenschaftlichen Disziplin eine privilegierte Stellung zugesprochen wird.

Seit der Antike glaubt man, dass die Leber das „Organ der Blutreinigung“ (Hartbecke, 2006, S. 44) ist, also für die lebenserhaltende Flüssigkeit verantwortlich ist. Im konventionellen Denken galt die Leber als „Sitz der Vitalität des Geistes“ (vgl. Birth, 2010, S.110), während im Volksmund die Leber als „Sitz des Heils und der Vitalität“ galt (vgl. Birth, 2010, S.109). Durch die Aufnahme der „Seelenorgane der Menschen“ muss Schneewittchen nun nicht nur akzeptieren, dass sie durch den Verlust ihrer Lunge körperlich sterben wird, sondern auch, dass sie geistig zugrunde gehen wird. Betrachtet man dann noch die Leber als Kanopenorgan, das nach alter Religion durch Konservierung das Überleben der Seele nach dem Tod sichert (vgl. Stephan, 2011, S. 41), so nimmt die Bedeutung des Kannibalismus zu. In der Legende von Prometheus wird bereits die Regenerationsfähigkeit der Leber erwähnt. Die Leber ist das einzige Organ, das sich abschnittsweise regenerieren kann, indem es neue Leberzellen bildet. Um die Auferstehung von Schneewittchen zu verhindern, beschließt die Königin, die gesamte

Leber zu verzehren. Daher gibt es keine Möglichkeit mehr, dass Schneewittchens Essenz nach dem Tod ihres Körpers überleben wird.

Wenn man bedenkt, wie sich die Handlung weiter entwickeln wird, scheint die Fähigkeit der Leber, Blut zu reinigen und zu filtern, fast etwas Negatives zu verheißen. Angesichts der Tatsache, dass die Königin beabsichtigt, sich selbst zu vergiften, ist es vernünftig anzunehmen, dass die Stiefmutter sich auf zwei verschiedene Arten schützen möchte. Das Organ, das die Verunreinigungen im Apfel hätte herausfiltern können, wurde entfernt.

Der Apfel aus der Fabel, der zuvor erwähnt wurde und im Folgenden analysiert wird, ist offen für vielfältige Interpretationen und kann auf vielfältige Weise interpretiert werden. Im Märchen wird er als „giftiger Apfel" bezeichnet (Grimm, 2007, S. 141). Mit Hilfe einer tautologischen Phrase werden die potenziell schädlichen Eigenschaften des Apfels hervorgehoben. Ähnlich wie Schneewittchen selbst wird der Apfel als „weiß mit roten Wangen" beschrieben (Grimm, 2007, S. 141). Würde man mit dem äußeren Erscheinungsbild des Apfels beginnen, würde man feststellen, dass er das Potenzial hat, Schneewittchen darzustellen. Folglich ist diese Interpretation dieser These mit der von Uther vereinbar. Schneewittchens inneres Kind wird vernichtet, wenn sie den Apfel verzehrt, der für Liebe steht und sexuell motiviert ist (vgl. Uther, 2013, S. 127). Dies führt dazu, dass das Mädchen als reife Frau und dann als Ehefrau erwacht (vgl. Uther, 2013). Bruno Bettenheim ist ein weiterer Verfechter der Vorstellung, dass der Apfel eine Metapher für Sexualität und Zuneigung ist. Schneewittchen verzehrt den roten und fleischlichen Teil der Frucht, während die Königin den weißen und „unschuldigen" Teil verzehrt. Durch diese Trennung lässt Schneewittchen die Periode ihres Daseins hinter sich, die unschuldig und rein war. Mutter und Tochter werden nun nach dem gemeinsamen Verzehr des Apfels „sexuelle Wünsche" teilen (Bettelheim, 2013, S. 246). Dies geschieht, nachdem die Frucht gegessen wurde. Hedwig von Beit stimmt der Interpretation zu, dass die Frucht für die Mutter-Tochter-Beziehung steht. Nach dieser Interpretation stellt der Akt des Weitergebens der Frucht von einer Frau an die andere die Vereinigung der beiden Frauen dar (vgl. Beit, 2013, S. 710).

Aufgrund der Doppelnatur des Apfels kann er auch als Repräsentation des Monarchen interpretiert werden. Diese Interpretation wird durch die Struktur des Apfels bestätigt. Seine Wirkung, die giftig und tödlich ist, fällt äußerlich mit dem Aussehen der Stiefmutter zusammen, und ihr Aussehen, das attraktiv, begehrenswert und schön anzusehen ist, korreliert innerlich mit seiner Wirkung. Ein fauler Apfel ist die Ursache für Schneewittchens Niedergang im Märchen. Der Apfel, der in der Bibel erwähnt wird, ist eine geeignete Analogie. Der Apfel, der in der Bibel zunächst als „Frucht" erscheint, später aber mit „Apfel" übersetzt wurde (vgl. Butzer, 2008, S. 36f.), ist aufgrund seiner äußeren Erscheinung wirkungsvoll bei der Verführung Evas, ähnlich wie der Apfel in Schneewittchen sie verführte. Schneewittchen erhält von den sieben Zwergen den gleichen Rat, den Gott Eva gegeben hat, nämlich, dass sie niemals etwas von einem Unbekannten annehmen soll. Schneewittchen, wie Eva, beachtet diese Warnung nicht, als sie zum ersten Mal ihre Augen auf die Frucht richtet. An diesem Punkt können sowohl die Stiefmutter als auch die Schlange als Verführerinnen eingestuft werden; Schneewittchen und Eva werden beide für Ungehorsam mit dem Tode bestraft.

Friedel Lenz (1972, S. 281ff.) fügte einen weiteren Gedanken zur Funktion des Apfels hinzu. Wenn das stimmt, dann lässt sich die Funktion des Apfels aus seiner biologischen Zusammensetzung ableiten. Sie ist die einzige Frucht, die aufgrund ihrer eigenen Wuchsform,

als „Vertreterin der saftigen Früchte, neben dem Anteil an Licht und Wärme, den alle Früchte haben, auch einen irdischen Anteil hat“ (Lenz, 1972, S.42). Lenz bezieht sich auf die Unterseite der Frucht, die eine Erweiterung der Blütenbasis darstellt und dadurch ihre Hülle doppelt umschließt (vgl. Lenz, 2011, S.281ff.). Wie gezeigt wurde, kann dem Apfel im Märchen die unterschiedlichsten Bedeutungen zugeordnet werden. Es ist jedoch wichtig zu beachten, dass Schneewittchens Akt des Ausspuckens des Apfels den „Essen“-Aspekt der Geschichte beendet. Das Verlangen der Stiefmutter nach Schneewittchens Organen markiert den Beginn des Nahrungsmotivs der Geschichte, das sich fortsetzt, bis Schneewittchen den letzten Bissen erbricht. Bettelheim behauptet, dass Schneewittchen „nun endlich frei ist von der primitiven Oralität, die für eine völlig unreife Fixierung steht“ (Bettelheim, 2013, S.247). Nach Bettelheims Interpretation des Vorfalls ist dies der Fall.

Laut Lenz bietet die toxische Natur der Frucht eine prädiktive Funktion des Verzehrs, ähnlich wie beim Verzehr der Leber. In der heutigen Zeit sind „alle Lebensmittel halb giftig geworden“ (Lenz, 2011, S.42), die Nahrung, die Menschen konsumieren, würde Substanzen enthalten, die sie von der Menschheit trennen. In diesem Zusammenhang kann dem Apfel eine prophetische oder prädiktive Funktion zugesprochen werden.

Fazit

Es wurde gezeigt, dass das Thema Essen und Nahrungsaufnahme auf unterschiedliche Weise in die Märchen der Gebrüder Grimm einbezogen wurde. Im ersten Kapitel wurde die Hypothese aufgestellt, dass Lebensmittel in der Regel nicht viel Aufmerksamkeit erhalten und dass sie in der Literatur typischerweise sehr kurz oder nicht sehr detailliert beschrieben werden. Daraus ergab sich die Frage, wie prominent die Kulinarik in den Märchen der Gebrüder Grimm ist, welche Rolle das Essen in den Geschichten spielt und ob es einen Einfluss auf die Gesamthandlung hat oder nicht.

Weiters wurde das historische und gesellschaftliche Umfeld der Zeit, in der die Grimm’schen Märchen niedergeschrieben wurden, skizziert. Mit dem Grundnahrungsmittel Brot wurde ersichtlich, welche Art von typischen Lebensmitteln der Mensch in diesem Zeitraum gegessen hatte. Darüber hinaus wurden die Ausführungen der Autoren während des gesamten Forschungsprozesses berücksichtigt. Daher lässt folgern, dass das Motiv des Essens in den drei Fabeln mit einer tieferen Bedeutung und Wirkung für die Handlung verbunden ist; die Speise diente in diesen Erzählungen nicht nur als grundlegende Überlebensnahrung. Darüber hinaus ergab sich, dass jedes einzelne der Märchen ein anderes Ergebnis für den Verzehr von Lebensmitteln darstellte. So ergeben sich aus den drei Märchen drei unterschiedliche „Kategorien“, die sich jeweils durch eine einzigartige Reaktion auf Lebensmittel auszeichnen. Im Märchen Hänsel und Gretel spielt das Essen eine wichtige Rolle, um sich zu schützen und zu retten. Die Bedeutung des Brotes ändert sich im Laufe des Märchens, obwohl es sich um ein wiederkehrendes Motiv handelt. Die Zwillinge werden durch den Einfluss des Brotes vor drohenden Gefahren gerettet, was trotz seiner Doppelnatur letztlich zu ihrem Vorteil ist.

Auf der anderen Seite fällt dem Leser bei der Lektüre der Geschichte von Schneewittchen sofort auf, dass das Thema Essen negativ dargestellt wird. Der Leser erhält Wissen über Nahrungsmittel aus der Perspektive, dass sie eine schädliche Wirkung haben. Im Gegensatz

zu Hänsel und Gretel wird das Thema Essen nur an bestimmten Stellen in der Erzählung angesprochen, spielt aber eine entscheidende Rolle für den Ausgang der Dinge.

Zu guter Letzt kann man sich Frau Holle als „Sonderfall" im Verhältnis zu den anderen drei Märchen vorstellen. Eine Art „Test" wird den Protagonisten des Märchens durch das Essen in Form von personifizierten Broten und Äpfeln verabreicht. Die Charaktere wurden am Ende dieses Tests entweder belohnt oder bestraft.

Literaturverzeichnis

Abel, W. (1986). *Massenarmuts- und Hungerkrisen im vorindustriellen Deutschland*. 3. Aufl. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Beit, H. (2013). *Symbolik des Märchens. Versuch einer Interpretation*. Bern: A. Francke.

Bettelheim, B. (2013). *Kinder brauchen Märchen*. 32. Aufl. München: Deutscher Taschenbuch Verlag.

Geburt, M., Ittel, T. und Pereira, P. (2010). *Hepatobiliäre und Pankreastumoren. Interdisziplinärer Ansatz*. Berlin: Springer.

Brackert, H. (1980a). Hänsel und Gretel oder die Möglichkeiten und Grenzen der Märchendeutung. In: Brackert, H. (Hrsg.): *Und wenn sie nicht gestorben wären. Perspektiven auf das Märchen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1980, 223–239.

Brackert, H. (1980b). Hänsel und Gretel. In: Brackert, H. (Hrsg.): *Und wenn sie nicht gestorben wären. Perspektiven auf das Märchen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1980, 15-28.

Gerstner, H. (1952). *Die Gebrüder Grimm. Ihr Leben und Werk in Selbstzeugnissen, Briefen und Aufzeichnungen*. Ebenhausen bei München: Wilhelm Langewiesche-Brandt Verlag.

Grimm, J. und Grimm, W. (2007). *Kinder- und Haushaltsmärchen, gesammelt von den Gebrüdern Grimm. Gesamtausgabe nach der dritten Auflage* (1837). Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag.

Butzer, G. und Jacob, J. (2008). *Metzler Lexikon der literarischen Symbole*. Stuttgart und Weimar: Metzler.

Hartbecke, K. (2006). *Metaphysik und Naturphilosophie im 17. Jahrhundert. Francis Glissons Theorie der Substanz im ideengeschichtlichen Kontext*. Tübingen: Niemeyer.

Lenz, F. (1972). *Bilder von Märchen*. 2. Auflage. Stuttgart: Verlag Urachhaus.

Röhrich, L. (1964). *Märchen und Wirklichkeit*. 2. Aufl. Wiesbaden: Franz Steiner.

Röhrich, L. (1976). *Legende und Märchen. Narrative Forschung heute*. Freiburg im Breisgau: Herder.

Röhrich, L. (2002). *Und weil sie nicht gestorben sind. Anthropologie, Kulturgeschichte und Märchendeutung*. Köln: Böhlau.

Rudtke, T. (2013). *Kulinarische Lesungen. Über Essen und Trinken in der Literatur*. Bielefeld: Transcript-Verlag.

Seitz, G. (1985). *Die Gebrüder Grimm. Leben – Arbeit – Zeit*. 2. Aufl. München: Artemis & Winkler.

Spörk, I. (1986). *Studien zu ausgewählten Märchen der Brüder Grimm. Frauenfragen – Struktur – Rollentheorie – Psychoanalyse – Tradition – Rezeption*. 2. vollständige Neuausgabe Königstein/Ts: Verlag Anton Hain.

Stephan, J. (2011). *Die altägyptische Medizin und ihre Spuren in der Geschichte der westlichen Medizin*. Berlin: LIT Verlag.

Uther, H.-J. (2013). *Handbuch zu den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm. Schöpfung – Wirkung – Interpretation*. 2. Vollständig. Berlin: De Gruyter.

Wierlacher, A. (1987). *Zum Essen in der deutschen Literatur. Mahlzeiten in erzählenden Texten von Goethe bis Grass*. Stuttgart: W. Kohlhammer.

Wierlacher, A. (2003). Kultur und Geschmack. In: Wierlacher, A. und Andrea B. (Hrsg.). *Handbuch der Interkulturellen Germanistik*. Stuttgart: J. B. Metzler, S.165-175.